

**MEMORIA DE LA INTERVENCIÓ ARQUEOLÒGICA
ALS CARRERS COMERCIAL 11-19, DE LA RIBERA
5-7 I PASSEIG PICASSO 40.
(BARCELONA, BARCELONÈS).**

Dades de la intervenció: Del 17 de març al 15 d'abril del 2004.

Codi MHCB: 073/04

**Estibaliz Monguiló Cortés
Setembre del 2006**

INDEX

FITXA TÈCNICA

1. SITUACIÓ DE LA INTERVENCIÓ.
2. ENTORN GEOLÒGIC I GEOGRÀFIC.
3. CONTEXT HISTÒRIC I ANTECEDENTS ARQUEOLÒGICS.
4. MOTIUS DE LA INTERVENCIÓ I OBJECTIUS.
5. METODOLOGIA.
6. TREBALLS REALITZATS.
7. CONCLUSIONS I INTERPRETACIÓ.
8. BIBLIOGRAFIA.
9. ANNEX.
 - 9.1. PLANIMETRIES.
 - 9.2 FOTOGRAFIES.
 - 9.3. FITXES D'UNITATS ESTRATIGRÀFIQUES.

FITXA TÈCNICA.

NOM DE LA INTERVENCIÓ	C/ Comercial, 11-19, de la Ribera, 5-7 i P/ Picasso, 40
UBICACIÓ	Districte de Ciutat Vella. Barcelona.
COORDENADES UTM Fus31N amb Datum ED50 (UB/ITC)	X: 431883 Y: 4582046 Z: 5,38 m. s.n.m.
CONTEXT	Zona urbana
TIPUS D'INTERVENCIÓ	Preventiva terrestre
CLASSE D'ACTIVITAT	Control i/o excavació
DATES D'INTERVENCIÓ	Del 17 de març al 15 d'abril de 2004
PROMOTOR	Fecsa- Endesa
EQUIP TÈCNIC	Direcció: Estibaliz Monguiló

1. SITUACIÓ DE LA INTERVENCIÓ.

El seguiment arqueològic amb el codi MHCB 073/04 es troba situat als carrers Comercial 11-19, de la Ribera 5-7 i Passeig Picasso 40 dins del barri de la Ribera. La intervenció s'ha dut a terme en una única fase, del 17 al 29 de març del 2004, amb motiu d'unes obres de reforç de la xarxa elèctrica (realitzades per Espelsa) en aquests carrers, situats en una zona d'interès arqueològic i històric.

Aquest seguiment s'ha realitzat amb la supervisió del **Museu d'Història de la Ciutat (Institut de Cultura de Barcelona)**, essent l'empresa d'arqueologia **Atics, S.L** amb l'arqueòloga directora, Estibaliz Monguiló Cortés.

2. ENTORN GEOLÒGIC I GEOGRÀFIC.

La ciutat de Barcelona es troba dins d'un terme municipal que s'estén a la costa de la mar Mediterrània en una plana d'uns 5 km. d'amplària (l'extensió total del terme és de 91,41 km²), limitada al NW per la serra de Collserola, entre els sectors deltaics del Llobregat i el Besós. La seva funció de capital ha estat sens dubte afavorida per la situació geogràfica d'aquesta plana, on conflueixen els dos grans eixos de comunicació que travessen en direcció Nord-Sud la Catalunya central (el Llobregat i l'eix dels rius Besós-Congost-Ter) i que accedeixen a la ciutat a través del congost de Martorell el primer i del coll de Finestrelles, sota el turó de Montcada, el segon.

La falla, originada al moment de la fractura del Massís Catalano-Balear, dibuixà el que, a grans trets, havia de ser la costa catalana. Per això, el pla inclinat del peu de Collserola és de basament paleozoic i d'estructura tabular, havent estat afectat per tots els moviments orogènics alpins. En el miocè i el pliocè, damunt del sòcol paleozoic se sedimentaren dipòsits marins, dels quals són testimonis el seguit de turons suara anomenats. El Pla, que des de Collserola va baixant suaument i d'una manera regular, en el punt de contacte entre la Ciutat Vella i l'Eixample, es produeix una ruptura de continuïtat amb la presència d'un salt o esglaó d'uns vint metres, clarament visible en la morfologia urbana. Aquest tall va ser aprofitat per la defensa, recolzant-hi les muralles, o per a l'economia, instal·lant a les Moles diversos molins aprofitant el sallent. De l'esglaó cap a mar ja no hi ha sòcol de llicorella ni de granit, sinó un mantell al·luvial format per les aportacions de les rieres, dels torrents, dels deltes dels rius veïnals i el corrent litoral.

Així doncs, el Pla es pot dividir en tres sectors: El *Pla inclinat*, els *turons arran de mar*, i el *pla de baix*, que correspondria a la zona compresa entre l'esglaó i el mar. En aquest sector hi dominen materials al·luvials més fins aportats per rieres, torrents i les aigües d'escorrentiu que baixen de la serra i, també, dels corrents marins.

La present intervenció arqueològica s'ubica en el districte de Ciutat Vella al barri de La Ribera i molt a prop del mercat del Born.

3. CONTEXT HISTÒRIC I ANTECEDENTS ARQUEOLÒGICS.

El barri de la Ribera ha estat des de l'antiguitat una zona caracteritzada per la seva proximitat al mar. En un primer moment, aquesta zona costanera estava formada per aiguamolls on hi desembocaven nombroses rieres, entre les quals destaca la de Merdança o riera de Sant Joan, que seguia el curs aproximadament per l'actual Via Laietana i desembocava en una zona molt propera a l'església de Santa Maria del Mar.

Abans de parlar de l'època medieval, que és quan aquesta zona pren una important força, cal esmentar l'ocupació de gran part d'aquest sector en època romana. Es tractaria d'una àrea fora muralles que probablement estaria ocupada per vil·les i també formaria part de la necròpolis de la mateixa ciutat *Colonia Julia Augusta Faventia Paterna Barcino*.

No és fins a finals del segle X o inicis del segle XI que es comença a ocupar de manera més estable la zona fora muralles, amb l'aparició de nous nuclis de poblament, anomenats *burgs* o *vilanoves*. Un d'aquests nuclis és el conegut amb el nom de Vilanova del Mar, el qual estaria situat a l'entorn del camí que anava des de la porta de la muralla (a l'actual plaça de l'Àngel) fins als entorns de l'església de Santa Maria de les Arenes (998), la qual durant el segle XIV (1329-1383) va patir una important reforma que la transformaria en l'actual Santa Maria del Mar.

Fins al segle XIV aquesta zona va creixent des del punt de vista urbanístic, econòmic i social fins a configurar-se com una unitat administrativa, anomenada el Quarter del Mar, i d'altra banda la més poblada de la ciutat. Es constitueix doncs, un barri pescador i mariner que acabarà assimilant les principals funcions portuàries i es convertirà en l'autèntic motor de la ciutat. La importància i la diversitat d'oficis que es concentren en aquest barri de la ciutat, són un reflex d'aquesta activitat casi febril. Segons un fogatge de l'any 1389, el 79% de l'activitat

marinera es concentra en el barri, així com també el 57% de les activitats tèxtils i de confecció de la pell i un 44% dels mercaders de la ciutat.

Més endavant, segons un fogatge de l'any 1516 es pot observar una lleugera disminució demogràfica del Quarter de Mar, tot i que encara conserva el protagonisme de la ciutat. Aquesta disminució ve donada en part per la crisi generalitzada del segle XV i també per la inutilització del primer port del segle XIV i la construcció del nou dic i les drassanes per part de Pere el Gran.

Cal destacar el gran canvi que va patir el barri a començaments del segle XVIII. Després de la Guerra de Successió, l'any 1714 i sota el regnat de Felip V, es decideix construir una fortalesa militar (La Ciutadella) a les afores de la ciutat de Barcelona, en els terrenys ocupats actualment pel parc de La Ciutadella. La seva construcció i la seva delimitació d'una zona de seguretat al seu voltant, va provocar la destrucció d'una part important del barri, concretament l'àrea situada a ponent de l'església de Santa Maria del Mar. Aquest enderroc es va realitzar entre el mes de juliol de l'any 1715 i finals de l'any 1718 i va comportar una densificació de la resta del barri, així com també un canvi definitiu del traçat del Rec Comtal pel carrer que actualment porta el seu nom.

La Ciutadella, responent al projecte de l'enginyer militar Jorge Próspero de Verboom, va ser concebuda segons el model iniciat per Vauban i imposat a tota Europa. L'estructura del complex es basa en una planta poligonal estrellada amb flancs curvats i 5 baluards (que van ser batejats amb els noms de Rei, Reina Príncep, Don Felipe i Don Fernando). Segons Carreras Candi, el primer i segon baluard miraven cap a l'interior de la ciutat, amb la que s'hi comunicava per una porta principal. Tota la Ciutadella estava envoltada per un gran fossar i una esplanada d'uns 120 metres d'amplària que la separava de les cases més pròximes.

Moltes de les víctimes del setge de Barcelona del 1714 van ser enterrades a l'antic cementiri de l'església de Santa Maria del Mar, ja anomenat Fossar de les Moreres al segle XVI. Prèviament, el 1700, el virrei de Carles III d'Àustria hi havia

construït un passadís que comunicava l'església amb el seu palau. Aquest pont junt amb les botigues bastides l'any 1799 per la Junta d'Obres de la ciutat, van romandre dempeus fins a mitjans dels segle XX.

La següent reforma important la trobem a mitjans del segle XIX, moment en el que es planteja el traçat de nous carrers més amples i rectes, com és el cas del carrer Princesa. És en aquest moment que també s'enderroca la Ciutadella, deixant únicament dempeus la capella militar.

El 1871 l'Ajuntament de Barcelona convocà un concurs de projectes per tal de procedir a l'ordenació del parc, concurs declarat desert dues vegades , per bé que a la segona el jurat mencionà com els millors projectes presentats pel mestre d'obres Josep Fontserè i Mestres i per l'arquitecte italià Carlo Macciachini. Finalment s'encarregà al primer la realització del parc.

L'última gran obra que podem situar en aquest barri és la construcció del mercat del Born entre els anys 1873 i 1876, que respon a un projecte de l'arquitecte Josep Fontserè i Mestres.

Pel que respecta als antecedents arqueològics, són nombroses les intervencions que s'han dut a terme en aquesta zona, i per aquest motiu només esmentem les més destacables:

- *Antic Mercat del Born*: l'any 1998 es van dur a terme uns sondejos a l'interior del mercat del Born. Posteriorment, amb l'excavació integral del Mercat arran de les obres de construcció de la Biblioteca Provincial de Barcelona, l'any 2002, es va posar al descobert gran part de l'antiga ciutat medieval i moderna que havia quedat destruïda l'any 1716. L'estat de conservació dels edificis és excepcional, i s'hi poden identificar els usos de la major part dels espais: dos carrers, el rec comtal, el "pont de la carnisseria" i la plaça del mercat. També hi ha una ferreria, amb les quadres

per als cavalls dels comerciants a la part posterior, cases de pescadors.
(FÀBREGAS, HUERTAS, 2000; ARTIGAS, FERNÁNDEZ 2002)

- *Entorn del Passeig del Born:* Als anys 60, coincidint amb unes obres de restauració de l'església de Santa Maria del Mar es van realitzar uns sondejos a la zona del presbiteri, localitzant-se un total de 110 inhumacions de tipologia diversa (enterraments en àmfora, en caixa de fusta, amb teules...). La cronologia de la necròpolis es situava vers els segles IV-V. Amb dues intervencions posteriors, l'any 2001 i 2002, es van posar al descobert restes de la mateixa necròpolis tardorromana que s'estenia des del lloc que avui ocupa l'església de Santa Maria del Mar fins al Mercat del Born, enterraments de cronologia altmedieval. a la Placeta de Montcada i finalment, al Fossar de les Moreres, es va excavar una petita part de la gran fossa on van ser inhumades les víctimes del setge de la ciutat de Barcelona per les tropes de Felip V.
(FÀBREGAS, 2004; CALPENA, 2004)

4. MOTIUS DE LA INTERVENCIÓ I OBJECTIUS.

El motiu principal pel qual s'ha dut a terme aquesta intervenció és l'obertura d'una sèrie de rases per la introducció de cables elèctrics d'alta i baixa tensió.

Degut a que aquesta zona es troba dins d'un lloc d'interès arqueològic i alt valor històric (es troba dins del antic barri de La Ribera i molt a prop del mercat del Born, on s'han localitzat estructures d'aquest barri i d'èpoques anteriors) el **Museu d'Història de la Ciutat (Institut de Cultura de Barcelona)** ha cregut convenient realitzar una intervenció arqueològica preventiva, posant-se en contacte amb l'empresa **Atics S.L.**, la qual ha seleccionat una arqueòloga directora (Estibaliz Monguiló Cortés) amb l'objectiu de documentar les possibles restes arqueològiques que pugin surti al llarg de l'obertura de la rasa.

5. METODOLOGIA.

L'obertura de la rasa s'ha dut a terme utilitzant una màquina retroexcavadora i el mètode manual, fent ús d'un martell pneumàtic per l'aixecament de les rajoles i el formigó, i el pic i la pala pels llocs on la màquina no arribava. La rasa s'ha obert per dos trams: el primer als carrers Comercial 11-19 i Ribera 5, i el segon al carrer Ribera 7 i Passeig Picasso 40- 38.

L'arqueòloga directora va estar present durant tot el procés d'obertura de la rasa, seguint el mètode visual amb la fi de recuperar i documentar totes les restes ceràmiques, faunístiques i estructures de construcció que poguessin aparèixer.

La metodologia arqueològica aplicada s'ha basat en l'utilitzada per Harris (1979) i per Carandini (1981). S'han enregistrat els estrats i elements constructius, donant-los un número correlatiu sota el nom d'unitat estratigràfica (U.E). Amb cada U.E s'ha obert una fitxa on es posen les característiques físiques d'aquestes i com es relacionen entre si.

Aquesta metodologia inclou divers material gràfic, com són les plantes, seccions i material fotogràfic.

6. TREBALLS REALITZATS.

La intervenció arqueològica preventiva es va a començar el 17 de Març del 2004, a la vegada que s'iniciaven els treballs de reforç de la xarxa elèctrica, realitzats per l'empresa Espelsa.

En el moment d'iniciar el control arqueològic ja s'havia aixecat el superficial dels números 11, 13, 17 i 19 del carrer Comercial i del 5 del carrer de la Ribera. Ja amb la presència de l'arqueòloga es van continuar els treballs de rebaix en aquest mateixa zona fins arribar a una profunditat de 70 cm., sense donar cap resta des del punt de vista arqueològic.

A continuació, es va obrir una cala per a fer l'encreuament a la cantonada del carrer Comercial 19, on va aparèixer un mur que probablement formaria part d'un dipòsit. Es tracta de la U.E. 303 i es trobava realitzat amb pedres, morter alguna rajola a la part superior, i presenta un revestiment de morter d'uns dos centímetres de gruix. S'ha de dir que al mateix mur es podien identificar dos tipus de morter: un més ataronjat i un altre més rosat, fet que podia indicar la utilització del mateix en dos moments diferents.

També es va obrir una altra cala a l'altra banda de carrer, on trobem la façana del Mercat del Born i també es va detectar un altre mur que sembla correspondre a una antiga edificació. Es tracta de la U.E. 403. És un mur construït amb pedres i morter de color ataronjat. S'ha de dir que sembla un mur més antic que l'anterior, encara que tots dos podrien correspondre a l'època moderna. Junt a aquest últim mur, i a 90 cm. de profunditat comença a aparèixer un estrat (U.E. 404) que sembla no haver estat remogut, però que no s'ha pogut excavar, ja que no quedava afectat pels treballs que ens ocupen.

La resta de treballs, que van consistir en obrir el tram del Passeig Picasso, a l'alçada dels números 38 i 40, a fer l'encreuament del C/ Comercial i a obrir a l'alçada dels números 5 i 7 del C/ de la Ribera no van permetre documentar cap indici arqueològic.

7. CONCLUSIONS I INTERPRETACIÓ.

Arran del control arqueològic realitzat per a les obres de reforç de la xarxa elèctrica als carrers Comercial, Ribera i passeig Picasso podem assegurar que el primers nivells del subsòl d'aquests carrers està molt remogut degut a la gran quantitat de serveis que existeixen.

Pel que fa a les troballes arqueològiques s'han localitzat dues estructures. La primera es tracta d'un mur d'un possible dipòsit situat al carrer Comercial 19 (U.E. 303) i la segona estructura és un altre mur de característiques diferents a l'anterior (U.E. 403) que semblaria ser més antic, tot i que ambdós podrien correspondre a l'època moderna. La realització de les obres no va provocar el desmuntatge ni parcial ni total de cap d'ells.

És per tot això que el resultat de la intervenció ha sigut positiu, malgrat que les restes trobades no hagin estat massa reveladores, per a ampliar el coneixement que tenim d'aquest barri. La total absència de material ha fet impossible fixar una cronologia més concreta. Tot i això es fa necessari continuar amb les intervencions arqueològiques a aquesta zona d'alt valor històric.

8. BIBLIOGRAFIA.

ARTIGUES CONESA, Pere Lluís; i FERNÁNDEZ ESPINOSA, Antoni. (2002): *Memoria de la intervenció arqueològica en "L'Antic Mercat del Born" de Barcelona. Fechas de la intervenció: noviembre de 2001 – abril de 2002*. Servei d'Arqueologia. Generalitat de Catalunya. Inèdita.

BARRASSETAS, E.; HUERTAS, J. - 1994: *Memòria arqueològica de l'Antic Mercat del Born*. Inèdit.

BATLLE, C. - 1988: "L'expansió Baixmedieval. Segles XIII-XV". *Història de Catalunya, vol. III*. Barcelona.

CALPENA i MARCOS, Daria. (2004): Memòria arqueològica conjunta de les intervencions a l'entorn del Passeig del Born (C/ Sombrerers, Fossar de les Moreres i Placeta de Montcada) i Plaça del Fossar de les Moreres. Barri de la Ribera, Ciutat Vella (Barcelona). Servei d'Arqueologia. Generalitat de Catalunya. Inèdita.

DDAA. - 1991: "Introducció, Barcelonès i Baix Llobregat", *Gran Geografia comarcal de Catalunya*. Barcelona.

DURAN I SANPERE, A. - 1972: *Barcelona i la seva Història, vol. I*. Barcelona.

FÀBREGAS i ESPADALER, Marta. (2004): Memòria arqueològica: entorn del Passeig del Born (Barri de la Ribera, Districte Ciutat Vella). Servei d'Arqueologia. Generalitat de Catalunya. Inèdita.

FÀBREGAS, M.; HUERTAS, J. - 1998: *Memòria Arqueològica de l'Antic Mercat del Born*. Inèdit.

FARRÉ, R.; SERRÀ, D. - 1991: *Memòria de l'excavació a la Plaça Comercial*. Inèdit.

HERNÁNDEZ, X.; GERONÉS, A.; SANTACANA, J. – 1998: *El Parlament de Catalunya*. Barcelona.

RIO CARRA, M.- 2002: *Memòria de la intervenció arqueològica preventiva (control arqueològic)efectuada a dos solars del Passeig Picasso. (Barcelona)*. Inèdit

SALES, N. - 1988: "Els segles de la decadència. Segles XVI-XVIII". *Història de Catalunya, vol. IV*. Barcelona.

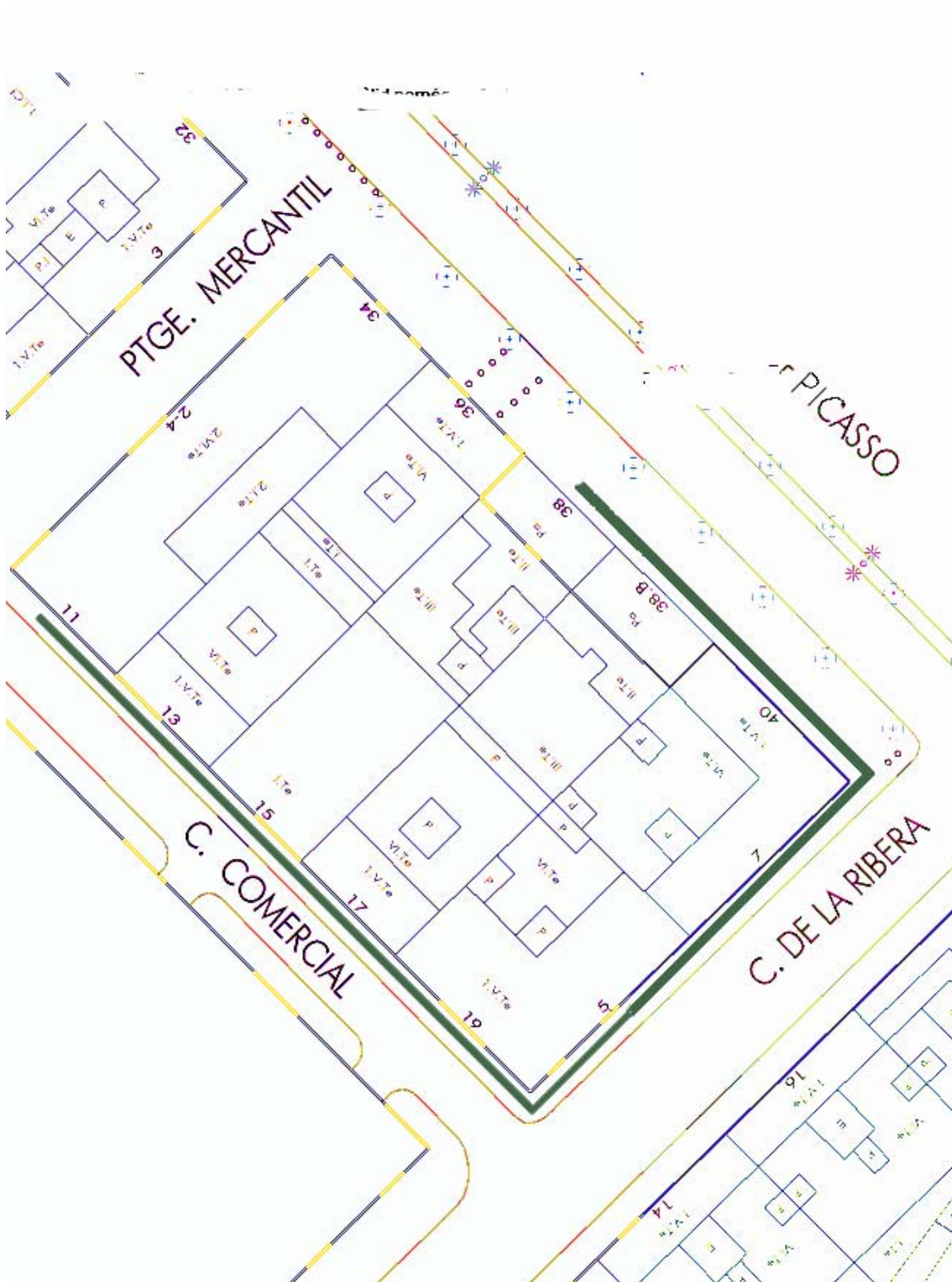
SALRACH, J.M. - 1988: "El procés de feudalització. Segles III-XII". *Història de Catalunya, vol. II*. Barcelona.

SANPERE I MIQUEL, S. - 1890: *La Rodalia de Corbera*, 2 vol. Barcelona.

SUAU I LLEAL, L. - 2002: *Memòria de la intervenció arqueològica efectuada a dos solars del Passeig Picasso*. (Barcelona). Inèdit

9. ANNEX.

9.1. PLANIMETRIES.



Plànol de situació de la rasa

9.2 FOTOGRAFIES.



Foto 1: U.E. 303. Mur de dipòsit.



Foto 2: U.E. 303. Mur de dipòsit.



Foto 3: U.E. 303. Mur de dipòsit



Foto 4: U.E. 403. Mur.



Foto 5: U.E. 403. Mur.



Foto 6: Obertura de la rasa amb martell pneumàtic.



Foto 7: Obertura de la rasa a màquina.

9.3. FITXES D'UNITATS ESTRATIGRÀFIQUES.

Fitxa d'Unitat Estratigràfica				UE : 100
Sector:		Fase:		Cronologia: S. XXI
DEFINICIÖ :	Rasa.			
DESCRIPCIÖ :	Tram de rasa corresponent als números 11,13,15,17 i 19 del carrer Comercial.			
MATERIAL DIRECTOR :				
SEQÜÈNCIA FÍSICA :	Igual a	200, 300, 400, 500 i 600	Equivalent a	
	Rebleix a		Es reblert per	
	Cobreix a		Es cobert per	
	Talla a	101, 102	Tallat per	
	Es recolza a		Se li recolza	
	S'entrega a		Se li entrega	

Fitxa d'Unitat Estratigràfica				UE : 101
Sector:		Fase:		Cronologia: S.XX
DEFINICIÖ :	Superficial.			
DESCRIPCIÖ :	Rajoles i formigó de 15 cm. de potencia.			
MATERIAL DIRECTOR :				
SEQÜÈNCIA FÍSICA :	Igual a	201, 301,401 i 601	Equivalent a	
	Rebleix a		Es reblert per	
	Cobreix a	102	Es cobert per	
	Talla a		Tallat per	100
	Es recolza a		Se li recolza	
	S'entrega a		Se li entrega	

Fitxa d'Unitat Estratigràfica			UE : 102	
Sector:		Fase:		Cronologia: S. XX
DEFINICIÖ :	Sauló.			
DESCRIPCIÖ :	Terra arenosa barrejada amb material de construcció de 60 cm. de potencia.			
SEQÜÈNCIA FÍSICA :	Igual a	202	Equivalent a	
	Rebleix a		Es reblert per	
	Cobreix a		Es cobert per	101
	Talla a		Tallat per	100
	Es recolza a		Se li recolza	
	S'entrega a		Se li entrega	

Fitxa d'Unitat Estratigràfica			UE : 200	
Sector:		Fase:		Cronologia: S.XXI
DEFINICIÖ :	Rasa			
DESCRIPCIÖ :	Tram de rasa corresponent als números 5 i7 del carrer Ribera.			
SEQÜÈNCIA FÍSICA :	Igual a	100, 300, 400, 500 i 600	Equivalent a	
	Rebleix a		Es reblert per	
	Cobreix a	201 i 202	Es cobert per	
	Talla a		Tallat per	
	Es recolza a		Se li recolza	
	S'entrega a		Se li entrega	

Fitxa d'Unitat Estratigràfica			UE : 201	
Sector:		Fase:		Cronologia: S.XX
DEFINICIÖ :	Superficial.			
DESCRIPCIÖ :	Rajoles i formigó de 15 cm. de potencia.			
SEQÜÈNCIA FÍSICA :	Igual a	101, 301,401 i 601.	Equivalent a	
	Rebleix a		Es reblert per	
	Cobreix a	202	Es cobert per	
	Talla a		Tallat per	200
	Es recolza a		Se li recolza	
	S'entrega a		Se li entrega	

Fitxa d'Unitat Estratigràfica				UE : 202
Sector:		Fase:		Cronologia: S.XX
DEFINICIÓ :	Sauló			
DESCRIPCIÓ :	Terra arenosa barrejada amb material de construcció de 75 cm. de potencia.			
SEQÜÈNCIA FÍSICA :	Igual a	102, 302, 402	Equivalent a	
	Rebleix a		Es reblert per	
	Cobreix a		Es cobert per	101
	Talla a		Tallat per	200
	Es recolza a		Se li recolza	
	S'entrega a		Se li entrega	

Fitxa d'Unitat Estratigràfica				UE : 300
Sector:		Fase:		Cronologia: S.XXI
DEFINICIÓ :	Rasa			
DESCRIPCIÓ :	Cata al número 19 del carrer Comercial realitzada per fer el encreuament.			
SEQÜÈNCIA FÍSICA :	Igual a	100, 200, 400, 500 i 600	Equivalent a	
	Rebleix a		Es reblert per	
	Cobreix a		Es cobert per	
	Talla a	301 i 302	Tallat per	
	Es recolza a		Se li recolza	
	S'entrega a		Se li entrega	

Fitxa d'Unitat Estratigràfica				UE : 301
Sector:		Fase:		Cronologia: S. XX
DEFINICIÓ :	Superficial.			
DESCRIPCIÓ :	Rajoles i formigó de 15 cm. de potencia.			
SEQÜÈNCIA FÍSICA :	Igual a	101,201,401 i 601	Equivalent a	
	Rebleix a		Es reblert per	
	Cobreix a	302	Es cobert per	
	Talla a		Tallat per	300
	Es recolza a		Se li recolza	
	S'entrega a		Se li entrega	

Fitxa d'Unitat Estratigràfica			UE : 302	
Sector:		Fase:		Cronologia: S. XX
DEFINICIÖ :	Sauló.			
DESCRIPCIÖ :	Terra arenosa barrejada amb material de construcció de 75 cm. de potencia.			
SEQÜÈNCIA FÍSICA :	Igual a	102, 202, 402	Equivalent a	
	Rebleix a		Es reblert per	
	Cobreix a	303	Es cobert per	301
	Talla a		Tallat per	300
	Es recolza a		Se li recolza	
	S'entrega a		Se li entrega	

Fitxa d'Unitat Estratigràfica			UE : 303	
Sector:		Fase:		Cronologia: Modern
DEFINICIÖ :	Dipòsit.			
DESCRIPCIÖ :	Mur de un possible dipòsit realitzat amb pedres, morter de color ataronjat i rosat. I alguna rajola a la part superior.			
SEQÜÈNCIA FÍSICA :	Igual a		Equivalent a	
	Rebleix a		Es reblert per	
	Cobreix a		Es cobert per	302
	Talla a		Tallat per	
	Es recolza a		Se li recolza	
	S'entrega a		Se li entrega	

Fitxa d'Unitat Estratigràfica			UE : 400	
Sector:		Fase:		Cronologia: S. XXI
DEFINICIÖ :	Rasa.			
DESCRIPCIÖ :	Cata al carrer Comercial, davant del mercat del Born realitzada per fer el encreuament.			
SEQÜÈNCIA FÍSICA :	Igual a	100, 200, 300, 500 i 600	Equivalent a	
	Rebleix a		Es reblert per	
	Cobreix a		Es cobert per	
	Talla a	401 i 402	Tallat per	
	Es recolza a		Se li recolza	
	S'entrega a		Se li entrega	

Fitxa d'Unitat Estratigràfica				UE : 401
Sector:		Fase:		Cronologia: S. XX
DEFINICIÓ :	Superficial.			
DESCRIPCIÓ :	Rajoles i formigó de 15 cm. de potencia.			
SEQÜÈNCIA FÍSICA :	Igual a	101, 201, 301, 601	Equivalent a	
	Rebleix a		Es reblert per	
	Cobreix a	402	Es cobert per	
	Talla a		Tallat per	400
	Es recolza a		Se li recolza	
	S'entrega a		Se li entrega	

Fitxa d'Unitat Estratigràfica				UE : 402
Sector:		Fase:		Cronologia: S. XX
DEFINICIÓ :	Sauló.			
DESCRIPCIÓ :	Terra arenosa barrejada amb material de construcció de 75 cm. de potencia.			
SEQÜÈNCIA FÍSICA :	Igual a	102, 202, 302	Equivalent a	
	Rebleix a		Es reblert per	
	Cobreix a	403, 404	Es cobert per	401
	Talla a		Tallat per	400
	Es recolza a		Se li recolza	
	S'entrega a		Se li entrega	

Fitxa d'Unitat Estratigràfica				UE : 403
Sector:		Fase:		Cronologia: Moderna
DEFINICIÓ :	Mur			
DESCRIPCIÓ :	Mur realitzat en pedres i morter de color ataronjat. Les pedres estan disposades amb una de les aristes cap a fora.			
SEQÜÈNCIA FÍSICA :	Igual a		Equivalent a	
	Rebleix a		Es reblert per	
	Cobreix a		Es cobert per	402
	Talla a		Tallat per	
	Es recolza a		Se li recolza	
	S'entrega a		Se li entrega	

Fitxa d'Unitat Estratigràfica			UE: 404
Sector:	Fase:	Cronologia:	
DEFINICIÖ :	Estrat arqueològic.		
DESCRIPCIÖ :	Terra marró vermellosa argilosa que sembla no haver sigut remogut. No ha estat afectat per els treballs realitzats en aquesta intervenció.		
SEQÜÈNCIA FÍSICA :	Igual a		Equivalent a
	Rebleix a		Es reblert per
	Cobreix a		Es cobert per 402
	Talla a		Tallat per
	Es recolza a		Se li recolza
	S'entrega a		Se li entrega

Fitxa d'Unitat Estratigràfica			UE : 500
Sector:	Fase:	Cronologia: S. XXI	
DEFINICIÖ :	Rasa.		
DESCRIPCIÖ :	Tram de rasa corresponent al encreuament entre el número 19 del carrer Comercial i el mercat del Born.		
SEQÜÈNCIA FÍSICA :	Igual a	100, 200, 300, 400 i 600	Equivalent a
	Rebleix a		Es reblert per
	Cobreix a		Es cobert per
	Talla a	501 i 502	Tallat per
	Es recolza a		Se li recolza
	S'entrega a		Se li entrega

Fitxa d'Unitat Estratigràfica			UE : 501
Sector:	Fase:	Cronologia: S. XX	
DEFINICIÖ :	Superficial.		
DESCRIPCIÖ :	Llambordes i formigó de 25 cm. de potencia.		
SEQÜÈNCIA FÍSICA :	Igual a		Equivalent a
	Rebleix a		Es reblert per
	Cobreix a	502	Es cobert per
	Talla a		Tallat per 500
	Es recolza a		Se li recolza
	S'entrega a		Se li entrega

Fitxa d'Unitat Estratigràfica				UE : 502
Sector:		Fase:		Cronologia: S.XX
DEFINICIÖ :	Runa.			
DESCRIPCIÖ :	Terra arenosa de color marró fosc barrejada amb material de construcció de 75 cm. de potencia.			
SEQÜÈNCIA FÍSICA :	Igual a	602	Equivalent a	
	Rebleix a		Es reblert per	
	Cobreix a		Es cobert per	501
	Talla a		Tallat per	500
	Es recolza a		Se li recolza	
	S'entrega a		Se li entrega	

Fitxa d'Unitat Estratigràfica				UE : 600
Sector:		Fase:		Cronologia: S. XXI
DEFINICIÖ :	Rasa			
DESCRIPCIÖ :	Tram de rasa corresponent al passeig Picasso 40 i 38.			
SEQÜÈNCIA FÍSICA :	Igual a	100, 200, 300, 400 i 500	Equivalent a	
	Rebleix a		Es reblert per	
	Cobreix a		Es cobert per	
	Talla a	601 i 602	Tallat per	
	Es recolza a		Se li recolza	
	S'entrega a		Se li entrega	

Fitxa d'Unitat Estratigràfica				UE : 601
Sector:		Fase:		Cronologia: S. XX
DEFINICIÖ :	Superficial.			
DESCRIPCIÖ :	Rajoles i formigó de 25 cm. de potencia.			
SEQÜÈNCIA FÍSICA :	Igual a	101, 201, 301 i 401	Equivalent a	
	Rebleix a		Es reblert per	
	Cobreix a	602	Es cobert per	
	Talla a		Tallat per	600
	Es recolza a		Se li recolza	
	S'entrega a		Se li entrega	

Fitxa d'Unitat Estratigràfica			UE : 602	
Sector:	Fase:	Cronologia: S. XX		
DEFINICIÖ :	Runa			
DESCRIPCIÖ :	Terra arenosa de color marró fosc barrejada amb material de construcció de 65 cm. de potencia.			
SEQÜÈNCIA FÍSICA :	Igual a	502	Equivalent a	
	Rebleix a		Es reblert per	
	Cobreix a		Es cobert per	601
	Talla a		Tallat per	600
	Es recolza a		Se li recolza	
	S'entrega a		Se li entrega	